

**PEMBELAJARAN PEMBUATAN WAYANG KARDUS PADA
KOMUNITAS SOLO MENGAJAR DI TAMAN CERDAS
CABANG JOYOTAKAN, SURAKARTA TAHUN 2017**



SKRIPSI

Oleh :

FAJRINA FATHIN ASTARI

K3213027

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2017

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini

Nama : Fajrina Fathin Astari

NIM : K3213027

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **"PEMBELAJARAN PEMBUATAN WAYANG KARDUS PADA KOMUNITAS SOLO MENGAJAR DI TAMAN CERDAS CABANG JOYOTAKAN, SURAKARTA TAHUN 2017"** ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta,

Yang membuat pernyataan

Fajrina Fathin Astari

**PEMBELAJARAN PEMBUATAN WAYANG KARDUS PADA
KOMUNITAS SOLO MENGAJAR DI TAMAN CERDAS CABANG
JOYOTAKAN, SURAKARTA TAHUN 2017**

Oleh:

Fajrina Fathin Astari

K3213027

Skripsi

Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2017**

PERSETUJUAN

Nama : Fajrina Fathin Astari
NIM : K3213027
Judul Skripsi : Pembelajaran Pembuatan Wayang Kardus pada
Komunitas Solo Mengajar di Taman Cerdas
Cabang Joyotakan, Surakarta Tahun 2017.

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret
Surakarta

Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I,



Dr. Mulyanto, M. Pd.
NIP 196307121988031002

Pembimbing II,



Endang Sri Handayani, S. Sn., M. Sn.
NIP 197107242006042001

PENGESAHAN SKRIPSI

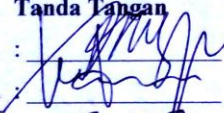



Nama : Fajrina Fathin Astari

NIM : K3213027

Judul Skripsi : Pembelajaran Pembuatan Wayang Kardus pada Komunitas
Solo Mengajar di Taman Cerdas Cabang Joyotakan,
Surakarta Tahun 2017.

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan TIM Penguji Skripsi Fakultas
Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari
Selasa, 30 Januari 2018, dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 3 bulan. Skripsi
telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Slamet Supriyadi, M. Pd.		19 Maret 2018
Sekretaris	: Nanang Yulianto, S.Pd., M.Ds.		15 Maret 2018
Anggota I	: Dr. Mulyanto, M. Pd.		19 Maret 2018
Anggota II	: Endang Sri H, S. Sn., M. Sn.		14 Maret 2018

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada

Hari : Senin

Tanggal : 19 Maret 2018

Mengesahkan



Deputi Kepala Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret,

Prof. Dr. H. Nurkamto, M.Pd.

NIP 196101241987021001

Kepala Program Studi
Pendidikan Seni Rupa,

Dr. Slamet Supriyadi, M. Pd.

NIP 196211101989031003

MOTTO

“I’d rather die than give up” -aku lebih memilih mati daripada menyerah.

(Roronoa Zoro, One Piece)

Karena sesungguhnya sesudah kesulitan ada kemudahan, sesungguhnya sesudah kesulitan benar-benar ada kemudahan.

(QS. Al Insyirah, 94: 5-6)

Percaya segala sesuatu pasti memiliki alasan, memiliki sebab yang menjadi ketetapan Allah SWT, tidak ada ujian yang terlalu berat dan kebahagiaan yang berlangsung selamanya, lihat dari sisi yang baik maka semua akan menjadi baik.
(penulis)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Bapak dan Ibu, Sutarman dan Wiji Astuti yang telah memberikan doa, dukungan,
dan kasih sayangnya.

Almamater tercinta, Universitas Sebelas Maret.

ABSTRAK

Fajrina Fathin Astari. **PEMBELAJARAN PEMBUATAN WAYANG KARDUS PADA KOMUNITAS SOLO MENGAJAR DI TAMAN CERDAS CABANG JOYOTAKAN, SURAKARTA TAHUN 2017**. Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret. Januari 2018.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui: (1) tujuan, (2) materi, (3) metode, (4) media, (5) sistem evaluasi, (6) faktor pendukung dan penghambat proses pembelajaran pembuatan wayang kardus, dan (7) visualisasi hasil karya wayang kardus.

Bentuk penelitian ini adalah studi kasus terpancang. Sumber data dalam penelitian ini berupa informan, tempat dan peristiwa, arsip dan dokumen. Teknik pengumpulan data yang digunakan wawancara semi terstruktur, observasi, analisis dokumen dan arsip. Teknik sampling yang digunakan *purposive sampling*. Keabsahan data menggunakan triangulasi data dan *review* informan. Teknik analisis data yang digunakan adalah model analisis mengalir yang proses tahapannya meliputi reduksi data, sajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa: (1) Tujuan pembelajaran pembuatan wayang kardus di Taman Cerdas Joyotakan adalah untuk menjadikan siswa lebih kreatif dalam mengekspresikan diri melalui media barang yang sudah tidak terpakai, murah, serta mudah ditemukan di lingkungan sekitar. (2) Materi pembelajaran pembuatan wayang kardus meliputi pengenalan wayang kardus, media kardus sebagai bahan pembuat wayang, dalam bentuk dongeng sebagai salah satu jenis cerita rakyat yang ada di Indonesia. (3) Metode pembelajaran yang digunakan dalam pembelajaran pembuatan wayang kardus bervariasi, antara lain metode demonstrasi, metode diskusi, dan metode eksperimen. (4) Media yang digunakan dalam pembelajaran pembuatan wayang kardus antara lain media *audio* (lisan), *visual*, dan *audio visual*. (5) Evaluasi pembelajaran yang dilakukan dengan membahas bersama antara relawan mengajar terkait tentang kelebihan dan kekurangan pembelajaran pada setiap sesi. (6) Faktor penghambat pembelajaran terdapat pada keterbatasan relawan mengajar dalam membimbing siswa, waktu pengerjaan terbatas, dan siswa yang kurang termotivasi. Faktor pendukung pembelajaran yaitu sarana dan prasarana pembelajaran memadai, relawan mengajar secara antusias, cuaca yang mendukung, dan kesiapan siswa dalam mengikuti pembelajaran. (7) Visualisasi hasil karya wayang kardus ditinjau dari unsur seni rupa meliputi garis, bidang, warna, tekstur semu, dan gelap terang. Hasil karya siswa SMP cenderung lebih unggul dari segi kreativitas, visualisasi wayang, warna dan tekstur semu. Sedangkan siswa SMA/SMK cenderung kurang antusias pada materi dan visualisasi karya cenderung datar walaupun untuk garis, proporsi bidang dan hasil potongannya lebih rapi dari siswa SMP.

Kata kunci : Nonformal, pembelajaran, wayang kardus

ABSTRACT

Fajrina Fathin Astari. THE CREATING WAYANG KARDUS LEARNING OF SOLO MENGAJAR COMMUNITY IN TAMAN CERDAS JOYOTAKAN, SURAKARTA 2017. Thesis, Teacher Training and Education Faculty of Sebelas Maret University Surakarta. January 2018.

The objectives of this research are to find out: (1) purpose, (2) materials, (3) method, (4) media, (5) evaluation system, (6) supporting and inhibiting factors of creating the wayang kardus learning process, and (7) visualization of the wayang kardus work.

The form of this research is a stage case study. The sources of data of this research are informants, places and events, archives and documents. Data collection techniques used are semi-structured interview, observation, document analysis, and archives. Sampling technique used is purposive sampling. Data validity used is data triangulation and informant review. Data analysis technique used is a flow analysis model which its process stages include data reduction, data presentation and conclusion.

The results of this research are: (1) The purpose of learning to create wayang kardus in Taman Cerdas Joyotakan is to make student more creative in expressing themselves through a simple (not used things), cheap, and easy media that is easy to find in their surroundings. (2) Learning materials for creating wayang kardus include the introduction of wayang kardus, cardboard as a media to make a puppet in the form of fairy tale which is included as one of the folklore types in Indonesia. (3) Learning methods used to learn creating wayang kardus are varied, such as demonstration method, discussion method and experimental method. (4) Media used in creating wayang kardus such as *audio* (oral), *visual* and *audio visual*. (5) Evaluation of learning is done by discussing it together between volunteers related to the advantages and disadvantages of learning at each session. (6) Inhibiting learning factors are the limitation of volunteers in guiding students, limited teaching time and students who are less motivated. Meanwhile, supporting learning factors are the adequate facilities and infrastructure, enthusiastic teaching volunteers, supportive weather and the readiness of students to learn. (7) Visualization of wayang kardus works in terms of art elements including line, shape, color, apparent texture and contrast. Junior High School students works is better from creativity, wayang visualization, color, and apparent texture. But for Senior High School students is less enthusiastic to the materials and visualization of the works tend to be flat even for the line, shape proportion, and neatly cut better than Junior High School students.

Keywords: Nonformal, learning, wayang kardus

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT. Karena telah memberikan rahmat dan karunia, sehingga atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **"PEMBELAJARAN PEMBUATAN WAYANG KARDUS PADA KOMUNITAS SOLO MENGAJAR DI TAMAN CERDAS CABANG JOYOTAKAN, SURAKARTA TAHUN 2017"**

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M. Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Slamet Supriyadi, M. Pd., Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dr. Mulyanto, M. Pd., selaku Pembimbing I, yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Endang Sri Handayani, S. Sn., M. Sn., selaku Pembimbing II, yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Mbak Risky, Mbak Warih, Mas Rudy, Mas Bintar dan *volunteer* Komunitas Solo Mengajar di Taman Cerdas Joyotakan, selaku narasumber.
6. Siswa-siswi di Taman Cerdas Joyotakan yang telah mengikuti pembelajaran dengan baik.
7. Adik-adikku Fuad, Faisa dan yang tersayang Gangsar yang telah memberikan doa, dukungan, dan menjadi penyemangat, semoga dapat menjadi motivasi untuk memperjuangkan cita-cita apapun yang terjadi.
8. Teman-teman bidik misi seperjuangan Tri, Ima, Ika, Titik, Mega, dan Almarhummah Dyan atas dukungan, doa serta bantuan yang telah berikan

selama ini, semoga semangat kekeluargaan akan terus terjalin hingga akhir nanti.

9. Almarhum Dipa dan Almarhum Enggal yang selalu menjadi pengingat Allah Maha Menyayangi.
10. Teman-teman Pendidikan Seni Rupa angkatan 2013 (DAMNWITH 13) atas dukungan, doa, dan bantuan yang telah diberikan.
11. Semua pihak yang turut membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan hal ini antara lain karena keterbatasan peneliti. Meskipun demikian, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu.

Surakarta, 17 Januari 2018

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGAJUAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
HALAMAN ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR.....	8
A. Kajian Pustaka.....	8
1. Pendidikan Nonformal.....	8
2. Pembelajaran.....	9
a. Tujuan Pembelajaran.....	10
b. Materi Pembelajaran.....	11
c. Metode Pembelajaran.....	11
d. Media Pembelajaran.....	13
e. Evaluasi Pembelajaran.....	14

f. Faktor yang Mempengaruhi Proses Pembelajaran.....	15
3. Pengertian Kreativitas.....	17
4. Pengertian Remaja.....	19
5. Pengertian Wayang.....	21
a. Wayang Kardus.....	22
b. Unsur-Unsur Seni Rupa dalam Pembuatan Wayang Kardus.....	24
c. Alat, Bahan, dan Proses Pembuatan Wayang Kardus.....	28
d. Prosedur Bercerita.....	29
B. Kerangka Berpikir.....	30
BAB III METODE PENELITIAN.....	32
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	32
1. Tempat Penelitian	32
2. Waktu Penelitian.....	32
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	32
C. Data dan Sumber Data.....	33
1. Data Primer.....	33
2. Data Sekunder.....	33
D. Teknik Sampling.....	34
E. Pengumpulan Data.....	34
1. Wawancara.....	34
2. Observasi.....	35
3. Dokumentasi.....	36
F. Teknik Uji Validitas Data.....	36
1. Triangulasi Data.....	36
2. Review Informan.....	37
G. Analisis data.....	37
1. Reduksi Data.....	37
2. Sajian Data.....	38
3. Penarikan Simpulan dan Verifikasi.....	38

H. Prosedur Penyajian Data.....	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	40
A. Hasil Penelitian.....	40
1. Lokasi Penelitian.....	40
2. Deskripsi Komunitas <i>Solo Mengajar</i> Cabang Taman Cerdas Joyotakan.....	45
3. Pembelajaran pembuatan Wayang Kardus pada Komunitas <i>Solo Mengajar</i> Cabang Taman Cerdas Joyotakan.....	46
a. Tujuan Pembelajaran.....	46
b. Materi Pembelajaran.....	47
c. Metode Pembelajaran.....	48
d. Media Pembelajaran.....	54
e. Evaluasi Pembelajaran.....	54
4. Faktor Pendukung dan Penghambat Pembelajaran Pembuatan Wayang Kardus pada Komunitas <i>Solo Mengajar</i> Cabang Taman Cerdas Joyotakan.....	55
a. Faktor Penghambat.....	55
b. Faktor Pendukung.....	56
B. Pembahasan	56
1. Pembelajaran Pembuatan Wayang Kardus pada Komunitas <i>Solo Mengajar</i> Cabang Taman Cerdas Joyotakan.....	56
a. Tujuan Pembelajaran.....	57
b. Materi Pembelajaran.....	57
c. Metode Pembelajaran.....	58
d. Media Pembelajaran.....	59
e. Evaluasi Pembelajaran.....	60
2. Faktor Pendukung dan Penghambat Pembelajaran Pembuatan Wayang Kardus pada Komunitas <i>Solo Mangajar</i> Cabang Taman Cerdas Joyotakan.....	69

a. Faktor Penghambat.....	69
b. Faktor Pendukung.....	70
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....	71
A. Simpulan.....	71
B. Implikasi.....	73
C. Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA.....	75
LAMPIRAN.....	78

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
4.1 Jumlah Penduduk Menurut Umur dan Jenis Kelamin Kelurahan Joyotakan.....	40
4.2 Mata Pencarian Kelurahan Joyotakan.....	41
4.3 Kriteria Penilaian Karya Wayang Kardus.....	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1 Wayang Kardus.....	23
2.2 Bagan Kerangka Berpikir.....	29
3.1 Analisis Jalinan.....	36
4.1 Taman Cerdas Joyotakan, Surakarta.....	38
4.2 Peta Kelurahan Joyotakan.....	39
4.3 Proses Pembuatan Sketsa pada Kardus.....	48
4.4 Proses Pemotongan Bagian-Bagian Wayang Kardus.....	48
4.5 Relawan Mengajar yang Membantu Memotong Kardus.....	49
4.6 Proses Penempelan Tusuk Sate pada Wayang Oleh Relawan Mengajar.....	50
4.7 Proses Pengecatan Wayang Kardus.....	51
4.8 Karya Kategori Sangat Baik.....	60
4.9 Karya Kategori Sangat Baik.....	61
4.10 Karya Kategori Baik.....	63
4.11 Karya Kategori Baik.....	64
4.12 Karya Kategori Cukup Baik.....	65

DAFTAR LAMPIRAN

1. Peta Kelurahan Joyotakan.....
2. Daftar Nama Siswa Komunitas Solo Mengajar Cabang Taman Cerdas Joyotakan.....
3. Dokumentasi Proses Pembelajaran.....
4. Hasil wawancara Rahmat Bintar.....
5. Hasil wawancara Rudy.....
6. Hasil wawancara Warih Pratitis.....
7. Surat Permohonan Izin Penelitian.....
8. Surat Permohonan Izin Penyusunan Skripsi.....
9. Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian.....